



**RETE STRESA**

Strumenti per l'Efficacia  
della Scuola e l'Autovalutazione

SINTESI DEL LAVORO DI GRUPPO  
GIUGNO 2007

## **Pensiero Narrativo**

### **Modulo 1, Gruppo n.1**

---

**Signori e signore benvenuti!**

#### **IL CUORE DELLA MUSICA O LA MUSICA NEL CUORE?**

1. Ricordo da piccolina le canzoni di Sanremo da cui ero come gratificata mentre al telegiornale passavano le immagini dei raduni hippy... Tutto diventava desiderio di libertà e voglia di esserci. Ero spinta ad uscire dal mio guscio.

**ISOLA DI WHITE**

*(Sai cos'è l'isola di White. E' per noi l'isola di chi ha negli occhi blu della gioventù, di chi canta...)*

2. La mia adolescenza è stata segnata da Battisti e Baglioni: mi sentivo dentro il desiderio di essere un oggetto amoroso.

**PICCOLO GRANDE AMORE**

*(Lei era un piccolo grande amore, solo un piccolo grande amore niente più di questo. Niente più. Mi manca da morire questo piccolo grande amore adesso che saprei cosa dire, adesso che saprei cosa fare, adesso che voglio un piccolo grande amore...)*

3. Battisti ce lo stiamo proprio portando addosso..... non tanto per il testo delle sue canzoni, ma perché Battisti è un fatto emozionale

**EMOZIONI**

*(Che anno è, che giorno è? Questo è il tempo di vivere con te. Le mie mani, come vedi, non tremano più e in fondo all'anima "cieli immensi e immenso amore" ... )*

4. Ora... penso... Penso che le canzoni di De Andrè e Guccini suscitino ai ragazzi di oggi gli stessi moti che, ieri, suscitavano a noi. Resta la curiosità di sapere che cosa tiene questo filo.

**CARLO MARTELLO**

*(.....la pulzella mentre presenta la parcella al suo signor. Proprio perché tu sei il sire fan cinque mila lire, è un prezzo di favor. Non è possibile porco di un cane che le avventure in codesto reame debbano sempre finire in grandi puttane .Anche sul prezzo c'è poi da ridire. Ben mi ricordo che pria di partire v'eran tariffe inferiori alle tre mila lire)*

5. Secondo noi, la canzone di gruppo è fare musica in un altro modo perché ci si aggrega, l'ascolto non è passivo.

**ALBA CHIARA**

*(Ti chiamo per non far rumore. Ti addormenti di sera, ti risvegli col sole. Sei chiara come l'alba. Sei fresca come l'aria e chi lo sa se qualcuno ti guarda. Sei fantastica quando sei assorta nei tuoi problemi, nei tuoi pensieri...)*

6. Per noi la canzone è stata impegno sociale. Veicolava le grandi idee e rappresentava la memoria collettiva. Oggi, la canzone è individuale e la memoria si perde: peccato!

**CHE GUEVARA**

*(Aquí se queda la clara, la entrañable transparencia de tu querida presencia Comandante Che Guevara)*

7. Alcune canzoni danno voce a chi non l'ha mai avuta. Io ero vagabondo in una famiglia molto rigida. Mi chiamo Francesco. Era il mio grido di ribellione verso quella maestra che mi odiava. E poi, e poi.....

**AUSCHWITZ**

*"Ricordo. Ero un bambino. Son morto con altri cento passando per un camino e ora sono nel vento".*

8. Le canzoni esprimono, provocano sensazioni di malinconia, tristezza, ma anche slancio vitale, voglia di movimento, energia

**PROFUMI BALOCCHI**

*"Mamma -mormora la piccina, mentre pieni di pianto gli occhi- per la tua piccolina, non compri mai i balocchi. Mamma tu compri soltanto i profumi per te"*

9. Ebbene sì! La musica è stata la nostra trasgressione.

**PAZZA IDEA**

*"Pazza idea di far l'amore con lui pensando di stare ancora insieme a te. Folle, folle, folle idea d'averti qui mentre chiudo gli occhi e sono tua."*

10. La musica ha una facciata e un contenuto, una sorta di dentro e di fuori di cui non è chiaro il confine

**IL CIELO IN UNA STANZA**

*"Quando sei qui con me questa stanza non ha più pareti, ma alberi, alberi infiniti quando tu sevicino a me questo soffitto viola no non esiste più io vedo il cielo sopra noi."*

**Per concludere una chicca: la musica come dimensione per riscoprire il BELLO.**